

亞洲文化合作論壇 2015

分享經驗 探索新文化絲路

亞洲國家富有多元及源遠流長的藝術文化，需要區內各國共同努力可有助承傳及發展。「亞洲文化合作論壇2015」邀請來自亞洲多國的代表，共同分享承傳、推廣藝術及文化的經驗，藉着中國「一帶一路」的文化政策，將各地藝術文化傳揚到沿途60個國家。



▲多個亞洲國家文化部長和高層官員在「亞洲文化部長座談會」分享推廣藝術文化經驗

亞洲文化合作論壇由香港民政事務局長主辦，目的是促進各地政府之間的聯繫、配合和推動市民更廣泛參與文化藝術，以及提升香港作為亞洲文化之都的形象。論壇除舉辦「亞洲文化部長座談會」外，各國代表團也參觀亞洲協會香港中心及香港海事博物館，了解香港文化機構發展。

今年座談會主題「社會支持無界 文化發展無限」，邀請了中國、文萊、柬埔寨、印度、印尼、日本、韓國、老撾、緬甸、新加坡及泰國的代表團參與。浙江省和澳門特別行政區的代表亦應邀出席論壇。

中國國家文化部長雒樹剛 一帶一路 推廣中華文化

中國國家文化部長雒樹剛在論壇上，分享中國在文化建設方面的發展成果，截至2014年底，內地共有非國有博物館982家、民營文藝表演團體8,000多家；2014年共演出103.17萬場文藝表演，佔內地演出總場次85%以上。他說：「在中國內地參與文化建設的社會力量眾多，包括國有企業、民營企業、社會團體、非營利機構、社區組織及公民個人等。他們積極參與文化藝術創作生產、公共文化服務、文化遺產保護及文化產業發展等。」

在中國「十三五規劃」中，特別提到提高文明素質、社會文明程度的目標。雒樹剛表示：「近年中國提出『一帶一路』策略，在這領域上有60多個國家，許多是位於亞洲



▲中國國家文化部長雒樹剛表示，「一帶一路」政策有助於各地推廣中華文化。

區內，為內地文化走向世界帶來機遇。『一帶一路』正好搭建平台，令中國吸收世界文化成果之餘，也可讓中華文化走向世界。」他續表示，香港擁有獨特地理位置，可以與內地互補，未來將深化內地與香港的文化交流工作。

民政事務局長劉江華 配對基金助本地藝團發展

民政事務局長劉江華表示：「香港特區政府一直以來從軟、硬件方面，推動本地的文化發展。在基建方面，佔地40公畝的西九文化區已經成型，迎合未來本地藝術團體的發展；政府亦透過藝發局及各地區的資助計劃，協助不同類型藝團營運。政府也支持長洲太平清醮、大坑舞火龍及香港文化節等活動，讓更多市民參與香港非物質文化遺產活動。」



▲民政事務局長劉江華表示，香港是中西文化的交匯點。

在配合「一帶一路」政策上，劉江華相信香港可透過舉辦多元化的活動，推動國際文化交流。他說：「香港位處亞洲重要位置，可成為亞洲國家文化交流的平台，例如是次亞洲文化合作論壇，也可以舉行不同國家的文化節，讓市民認識各國文化；現時每個月康文署都會邀請中國一流藝團來港表演，如外國遊客想認識中國文化，來香港欣賞便是一個選擇。另外，香港文化團體經常赴海外表演，如香港舞蹈團便在美國上演《花木蘭》，將中國傳統故事，以創新手法呈現給海外觀眾。」



各國代表分享

柬埔寨文化藝術部國務秘書

H.E. Sokun SOM :

「柬埔寨經歷數千年發展，保留了許多有形及無形的藝術文化，例如古老的建築、影子木偶、傳統音樂及舞蹈等，部分已被列入世界文化遺產。為了保留及傳揚這些文化，柬埔寨定期與中國、越南、老撾、日本、印度、美國及歐盟等國的文化機構交流。」

印度駐香港與澳門總領事館總領事

Prashant AGRAWAL :

「過去幾千年，印度與中國一直保持文化對話，大家的共同語言是佛教文化。過去玄奘及法顯等僧人遠赴印度，回中國後傳揚佛教文化；而玄奘取經的寺園，如今已成為一所大學，繼續文化傳承工作。我們相信文化的傳承，需要人與人之間的努力，印度已在中國11個城市舉辦印度節，透過展覽、電影推廣印度文化。」

韓國文化體育觀光部亞洲文化中心

會長方宣圭：

「韓國政府明白創意具一定價值，早已制定文化政策，將每個月最後一個星期三定為『文化日』，市民參與文化活動可享有折扣，而低收入人士也可享有文化福利，務求人人都可接觸文化藝術。韓國也設立大型文化設施『亞洲文化中心』，至今逾10個藝術團體、50名藝術家進駐，發展自己的藝術項目。」

老撾新聞文化旅遊部副部長

Savankhone RAZMOUNTRY :

「每個國家的經濟及社會發展中，必定有自己獨特的文化。這些歷史文化與人類生活不可分割，也可以創造就業、連繫社群。老撾有兩個歷史遺產，早在14世紀建立起來，包括廟

宇及吳哥前期的宮殿建築。近年老撾積極發展文化旅遊，藉此增加國家收入，也在接待遊客與保育文化之間取得平衡。」

緬甸文化部常任秘書長

Dr. Nanda HMUN :

「緬甸八成人口是佛教徒，僧侶社會地位崇高，在村落擔當領袖角色，由於在農村家庭裏，許多家長希望孩子能幫忙耕作，未必能讓孩子上學，故轉而將孩子送到寺廟學習，寺院式教育成為緬甸的獨特文化，政府也採取推廣並行的態度。」

新加坡文化、社區及青年部高級政務部長沈穎：

「新加坡是一個移民國家，被稱為文化熔爐，在這裏的印度廟前，會有中國式舞獅表演，突顯多元文化的融合，藝術文化能超越語言界限。新加坡積極推行文化社區，其中PassionArts Festival是盛大的藝術節，社區內男女老幼都會參與各種文化活動；而近年舉辦的Singapore Night Festival也愈見成功，有逾60藝團伙伴，在市中心舉行文化之夜，以創新手法吸引60萬訪客參與，當中不乏家庭遊客。」

泰國文化部部長

Vira ROJPOJCHANARAT :

「在文化發展上，泰國具備穩定、繁榮、可持續的願景，最近更成立國家文化法例，有效連繫政府及非政府的文化網絡。泰國文化局在統籌全國文化活動的成效顯著。泰國政府也與財務部合作，鼓勵商界捐助支持文化活動，藉此得到稅務減免，增加商界推動藝術文化的發展的誘因。」