

香港的文化回归

香港 何志平

25.7.2007

香港的文化

- ❖ 文化是贯通天地与人事的大学问
- ❖ 香港是交通中国与西洋的大地方
- ❖ 时代脉络 ---- 中国近代史
- ❖ 地域脉络 ---- 岭南地区

史学家唐德刚先生所讲：现代化的转型，不能单靠一两位思想家——

「它要靠数不尽的智者和常人，乃至军阀官僚、洋奴大班的综合经验、思想、试验等过程，并配合主观和客观的机运，分期分段，累积而制造之。」¹

[1] 《晚清七十年》（全五册），臺北，遠流，一九九八，第三册，
第一四六 頁。

香港文化的三个跨度

一九〇〇年至一九五〇年



香港与内陆文化相连

一九五〇年至一九九七年



香港与中国大陆隔断

一九九七年之后的一国两制的五十年



香港与现代化之中的
中国内地的融合期

新时期的文化回归

一国两制

❖ 政治

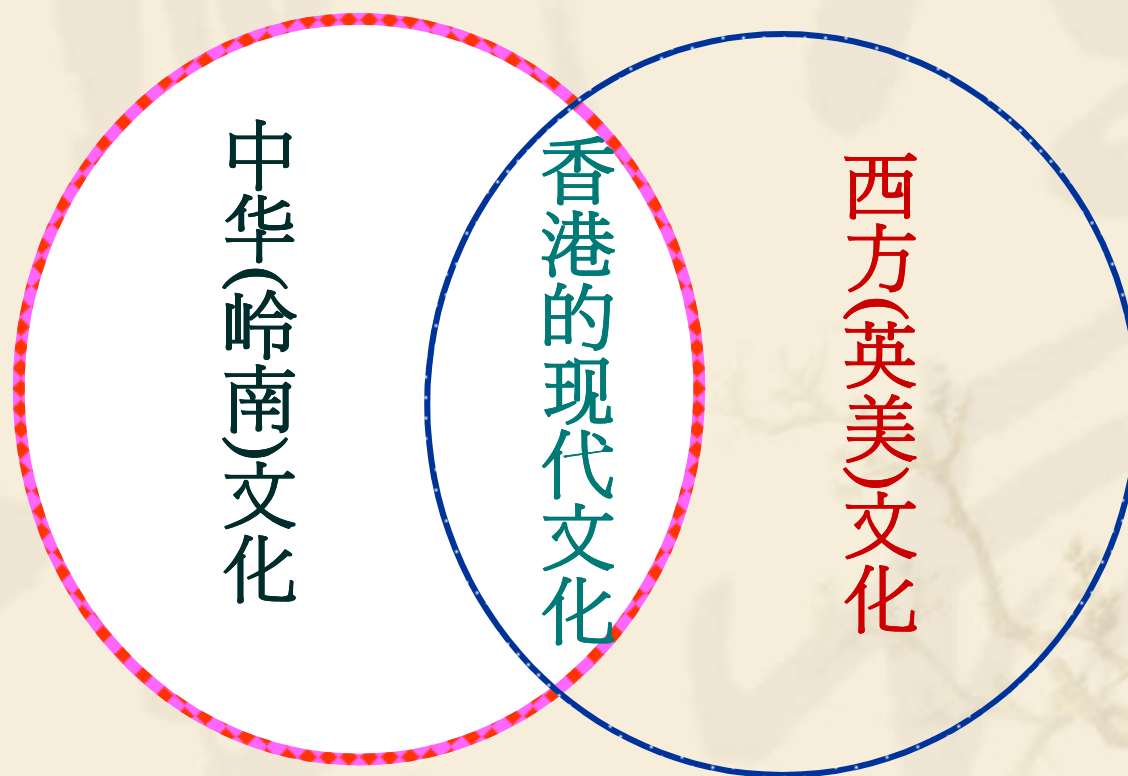
❖ 经济

❖ 文化

「一国两制」下的香港文化

- ❖ 发展与机遇
- ❖ 矛盾与张力
- ❖ 香港要发挥一国两制之功效，必须加强文化
内涵与精神文明建设

香港的现代文化



香港的文化自强

- ❖ 继往 —— 超越在英治时期殖民统治的局限
 - 要有广阔和深远的世界视野
 - 要建立我们的文化价值体系
- ❖ 开来 —— 扩大区域联系
 - 寻找中国传统文化的动力根源
 - 谋求与珠江三角洲作融合
 - 完成香港的文化回归

香港的现代化

- ❖ 现代化是一个社会改造的过程
- ❖ 也是一个文化维新的过程
- ❖ 成功的现代化，会更新传统
- ❖ 《礼记·王制》曰：「修其教，不易其俗；
齐其政，不易其宜。」

双重的文艺复兴

- ❖ 既复兴西方价值
- ❖ 更复兴亚洲价值

文化价值观

- ❖ 文化不单只是个人与天地的关系
- ❖ 也是处理社会群体冲突与利益矛盾的准绳
- ❖ 一个有文化修养的城市，可以容纳各式思想与生存方式，从多元化之中取得创新与凝练

文化回归 —— 人心回归

- ❖ 归宗 —— 香港的文化要追溯回中华岭南传统
- ❖ 归化 —— 现代建设要回归到中国传统，成为中国的现代文化
- ❖ 归心 —— 担当中华文化与外地、外侨、台湾、南洋华侨的联系角色，将中华文化推广海外

21世纪 —— 第三条丝路

- ❖ 新颖构思、创意产品、创意人才交流之路
- ❖ 东方及西方文化价值交流之路
- ❖ 穿过的是人脑精神领域上意识形态的网络联系
- ❖ 拥有共同珍视的**基本价值**、共同尊重的**基本原则**，以及大家认同的**核心信念**

21世纪 —— 第三条丝路

- ❖ 以欣赏的态度接触不同文化
- ❖ 以欢愉的心情体验不同艺术
- ❖ 以开放的胸襟看待不同社群

文化全球化下的角色

- ❖ 东西方的关系日趋紧张
- ❖ 西方的基督教文明 对 中东的伊斯兰教文明
- ❖ 以东方的智慧和包容，居中调停，化解两方争端
- ❖ 孙中山先生说过这句话：

「一旦我们革新中国的伟大目标得以完成，不但在我们的美丽的国家将出现新纪元的曙光，整个人类也将得以共享更为光明的前景。」

儒道思想

- ❖ <礼记·中庸>:『天命之谓性,率性之谓道,
❖ 修道之谓教.』
- ❖ 中国文化:不直言『性』与『天道』
- ❖ 重明德修身,家国礼法
- ❖ 道德经:『善而下之』
- ❖ 『上善若水,水善利万物而不争.』

结语

- ❖ 「中外人士讨论到香港时说，要了解中国文化精神和世界文化前沿时尚，应该到香港去！」
- ❖ 香港文化的明天将会更美好

结语

- ❖ 人类文化新秩序
- ❖ 国家的现代化建设
- ❖ 和平发展所需要的「软力量」作出贡献

- 完 -