

<文化傳承與現代化>

鄭培凱

王韜（1828 - 1897）

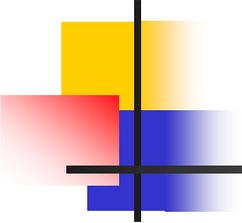
<答強弱論>：



嗚呼，世變至此極矣！中國三千年以來，所守之典章法度，至此而幾將播蕩漸滅，可不懼哉！

梁啓超 (1873 - 1929)





<少年中國說>：

老年人如夕照，少年人如朝陽。

老年人如瘠牛，少年人如乳虎。

老年人如僧，少年人如俠。

老年人如字典，少年人如戲文。

老年人如鴉片煙，少年人如潑蘭地酒。

老年人如別行星之隕石，少年人如大洋海之珊瑚島。

老年人如埃及沙漠之金字塔，少年人如西伯利亞之鐵路。

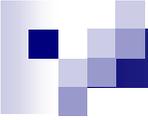
老年人如秋後之柳，少年人如春前之草。

老年人如死海之瀦爲澤，少年人如長江之初發源。

鄒容 (1885 - 1905)



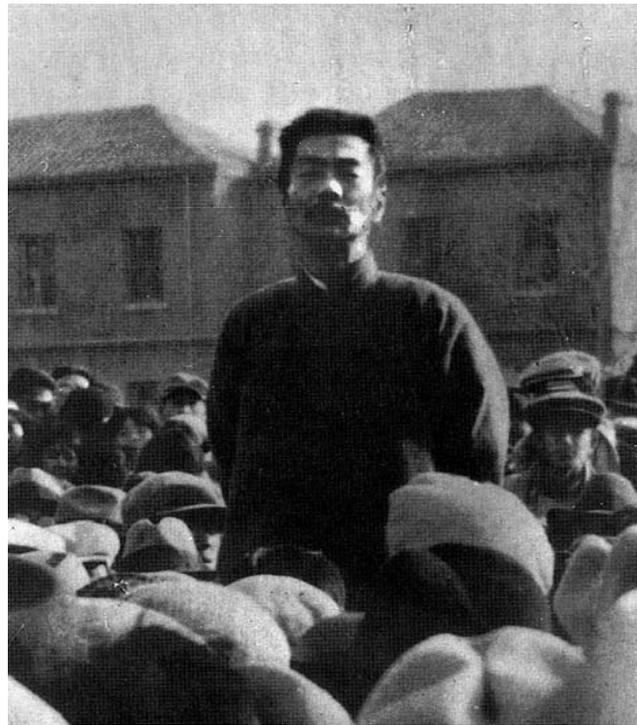
Zou Rong, author of "The Revolutionary Army" (1903)



《革命軍》緒論

- 掃除數千年種種之專制政體，脫去數千年種種之奴隸性質，誅絕五百萬有奇披毛戴角之滿洲種，洗盡二百六十年殘慘虐酷之恥辱，使中國大陸成幹淨土，黃帝子孫皆華盛頓，則有起死回生、還魂返魄、出十八層地獄、升三十三天堂、
- 鬱鬱勃勃、莽莽蒼蒼、至尊極高、獨一無二、偉大絕倫之一目的，曰“革命”。
- 巍巍哉，革命也！皇皇哉，革命也！

魯迅 (1881 - 1936)

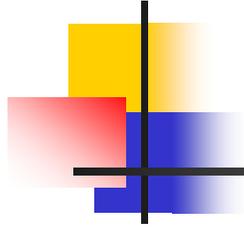


<老調子已經唱完>

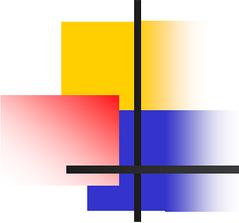
(1927年2月19日在香港演講)：

- 凡有老舊的調子，一到有一個時候，是都應該唱完的，凡是有良心，有覺悟的人，到一個時候，自然知道老調子不該再唱，將它拋棄。但是，一般以自己為中心的人們，卻決不肯以民眾為主體，而專圖自己的便利，總是三翻四復的唱不完。於是，自己的老調子固然唱不完，而國家卻已被唱完了。
-

-
- 他們（外國帝國主義者）對於中國人，是毫不愛惜的，當然任憑你腐敗下去。現在聽說又很有別國人在尊重中國的舊文化了，哪裡是真正在尊重呢，不過是利用！
 - 他們倘比我們更聰明，這時候，我們不但不能同化他們，反要被他們利用了我們的腐敗文化，來治理我們這腐敗民族。
-

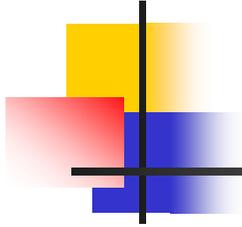


- “現代化”（《現代漢語詞典》修訂本，1998 年版）：
- “使具有現代先進科學技術水平”（p.1367）



“現代化”（《辭海》1989年版 及1999年版）：

- 現代化：不發達社會成爲發達社會的過程和目標。
- 作爲過程，其首要標誌是用先進科學技術發展生產力，生產和消費水平不斷提高，社會結構及政治意識形態也隨之出現變化（其標誌爲政治民主、理性主義和科學精神、社會流動和現代化人格）。

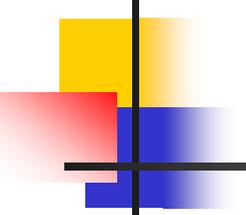


- 作為目標，它一般指以當代發達社會為參考系的先進科學技術水平、先進生產力水平及消費水平。
- 現代化潮流起始於第二次世界大戰後。各國現代化並無統一模式。中國的現代化是社會主義現代化，具有中國特色。

< 口傳心授與文化傳承 >



2001年5月 — 崑曲



- Unesco 授予崑曲
- 第一批“非實物文化傳承傑作”
- “Masterpiece of intangible cultural heritage”
- （非物質文化遺產代表作）



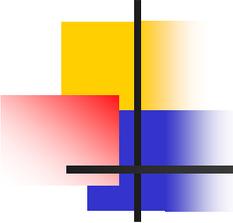


2003年11月 — 古琴

- Unesco 授予古琴
- 第二批“非實物文化傳承傑作”



九霄環佩



主旋律：“文化搭台，經濟唱戲”

“文化遺產” —

- 資產化
- 商品化
- 產業化

- 現代化？